

Nathalie
Motte
Masselink
Catalogue
Hiver
Winter
2023

Camillo Boccaccino

CRÉMONE V. 1504 – 1546 CRÉMONE

Étude de sainte martyre

Sanguine

242 × 120 mm

Verso : *Étude de torse en armure*

Sanguine

S'il fut surtout actif à Crémone, sa ville natale, Camillo Boccaccino séjourna à Venise où il s'imprégna des ondulations maniéristes de Schiavone. Il retint aussi la leçon du Parmesan dont il reprit les proportions allongées. Cette grande figure féminine en pied se rapproche des monumentales canéphores élégamment dessinées à la sanguine par le Parmesan, capturées de pied et en léger *da sotto in su*. Elle est typique des nombreuses autres études produites par Boccaccino conservées en divers musées (Musée du Louvre, Paris, inv. 6645 ; Les Offices, Florence, inv. 13613F; Staatliche Graphische Collection, Munich, inv. 3087). Le verso de la feuille présente des similitudes avec un dessin de la Pinacothèque de Brera (inv. Dis. 676) montrant Charles V en homme âgé s'apprêtant à brûler ses armes.



Camillo Boccaccino

CREMONA C. 1504 – 1546 CREMONA

Study of a Holy Martyr

Red chalk

242 x 120 mm, 9 1/2 x 4 3/4 in.

Verso: *Study of a Torso in Armor*

Red chalk

Camillo Boccaccino was mainly active in Cremona, his birthplace. He also worked in Venice, where he immersed himself in the mannerist art of Schiavone. In addition, Boccaccino learned from Parmagianino, whose elongated proportions he adopted. The present, large, female figure, captured full-length and slightly *da sotto in sù*, is similar to the monumental *canephoras* by Parmagianino. It is typical of the numerous other studies produced by Boccaccino preserved in various museums (Musée du Louvre, Paris, inv. 6645 ; The Uffizi, Florence, inv. 13613F ; Staatliche Graphische Collection, Munich, Inv. 3087). The verso of the present sheet shows similarities with a drawing in the Pinacoteca di Brera (Inv. Dis. 676), depicting King Charles V as an old man about to burn his weapons.



Giovanni Battista Pittoni, dit Battista Vicentino

VICENCE CA. 1520 – 1583 VENISE

Paysage imaginaire avec les ruines du Colisée

Plume, encre brune, incisé

208 × 312 mm

Provenance :

Maréchal Exelmans (1775-1852) ;

Sa famille, par descendance

Giovanni Battista Pittoni fut un célèbre graveur qui travailla à Venise au XVI^e siècle. L'artiste joua un rôle déterminant dans la diffusion des paysages antiquisants à la Renaissance en réalisant de nombreuses planches de paysages à l'antique. Récemment redécouvert, le présent dessin est préparatoire à la treizième planche du recueil *Discorsi sopra L'Antichità di Roma* publié par Vincenzo Scamozzi en 1581. L'auteur décrit à chaque chapitre un monument antique de Rome. Le chapitre treize porte sur l'architecture du Colisée. Le présent dessin figure deux vues de l'amphithéâtre romain : une vue extérieure du monument encore enseveli et une coupe transversale.

Bien que Pittoni ait été un graveur prolifique, seuls trois dessins connus de l'artiste peuvent être mis en rapport avec ses gravures : le présent dessin, un autre à l'École des Beaux Arts de Paris (inv. n° Mas. 2354), et un dernier au Nationalmuseum de Stockholm (inv. n° NMH 1375/1863).



Giovanni Battista Pittoni, dit Battista Vicentino

VICENZA C. 1520 – 1583 VENICE

Imaginary Landscape with the Ruins of the Colosseum

Pen, brown ink, incised

208 x 312 mm, 8 3/16 x 12 1/4 in.

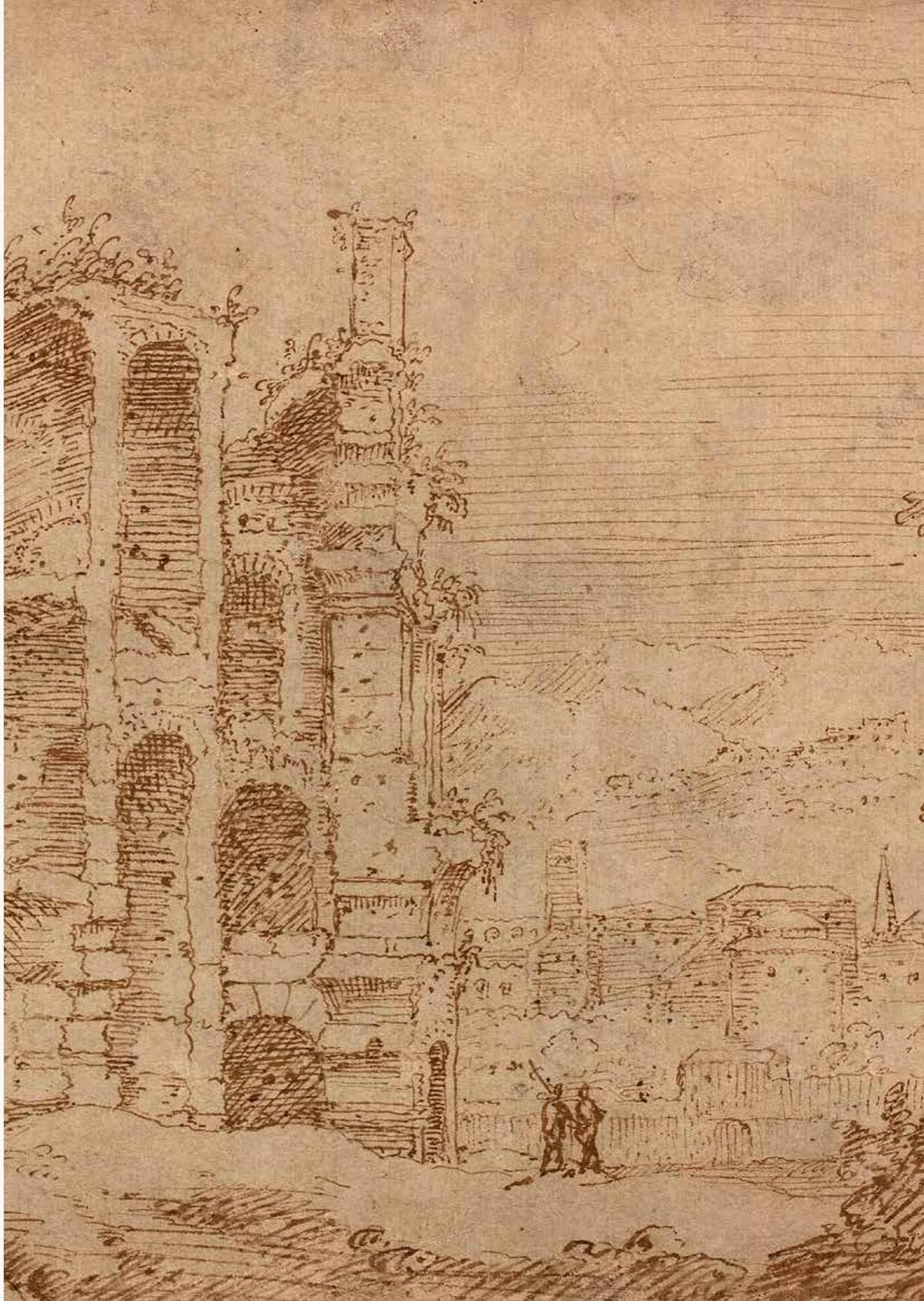
Provenance:

Maréchal Exelmans (1775-1852);

His family, by descent

Giovanni Battista Pittoni was a famous engraver who worked in Venice in the sixteenth century. The artist played a decisive role in the dissemination of images of landscapes with classical ruins during the Renaissance and produced numerous prints of imaginary landscapes depicting classical antiquity. Recently rediscovered, the present drawing is preparatory to the thirteenth plate of the album *Discorsi sopra L'Antichità di Roma* published by Vincenzo Scamozzi in 1581. In the album, the author describes an ancient monument of Rome in each chapter. Chapter thirteen concerns the architecture of the Colosseum. The present work depicts two views of the Roman amphitheater: an exterior view of the still buried monument, and a cross section.

Although Pittoni was a prolific engraver, only three known drawings by the artist can be linked to his engravings: the present drawing, a sheet in the École des Beaux Arts in Paris (inv. n° Mas. 2354), and a drawing in the Nationalmuseum, Stockholm (inv. n° NMH 1375/1863).



Leonaert Bramer

DELFT 1596 – 1674 DELFT

Extérieur d'une taverne

Pinceau, lavis gris sur papier bleu-gris

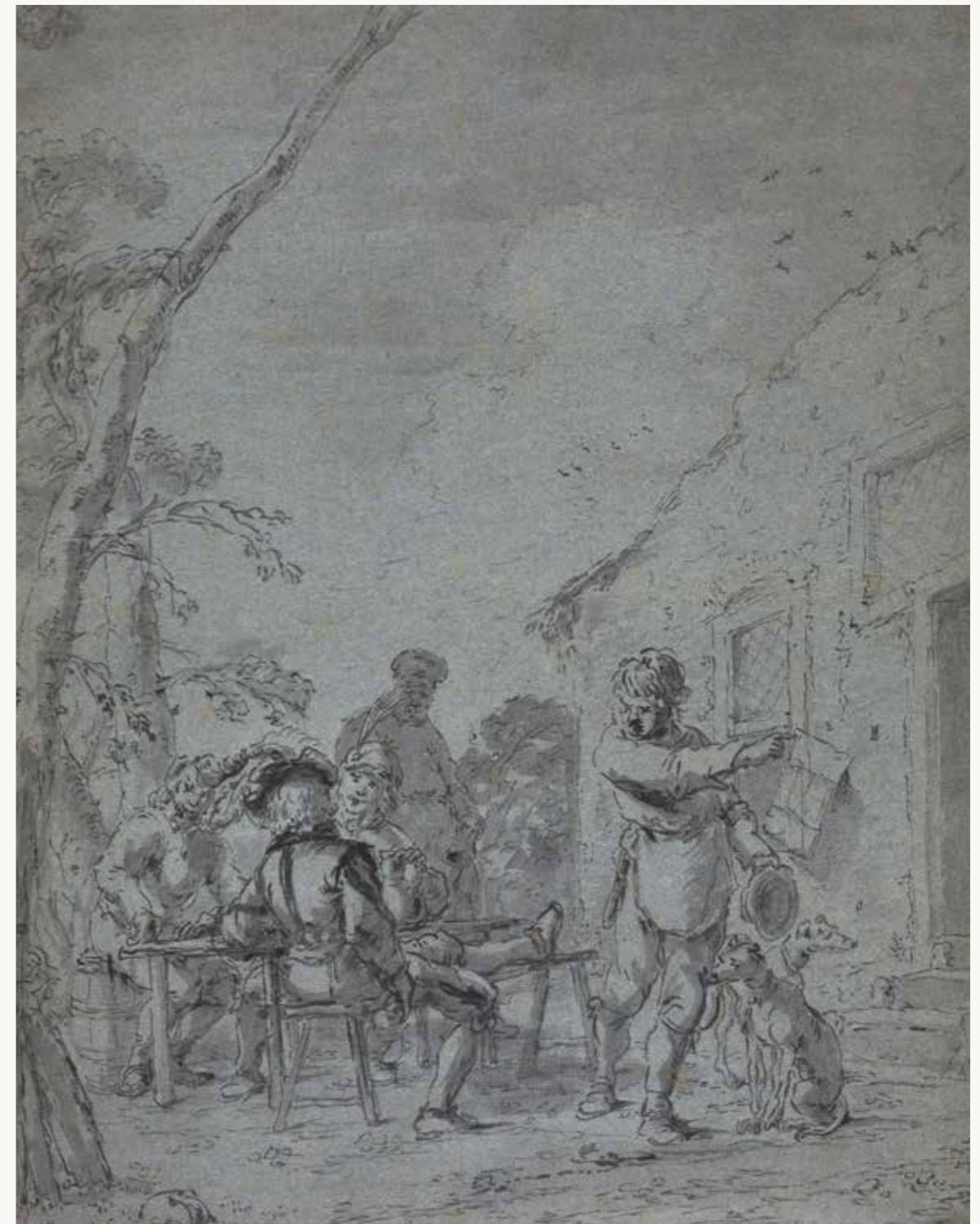
376 x 297 mm

Provenance :

Juli et Andrew Wieg ;

Leur vente, Sotheby's, Londres, 24 mars 2021, lot 50

Le peintre et dessinateur Delftois Leonaert Bramer est surtout connu pour ses tableaux de scènes nocturnes. Il fut également un dessinateur prolifique. Ses dessins rencontrèrent un grand succès de son vivant et surpassèrent même sa production picturale. S'il expérimenta de nombreuses techniques, Bramer dessina le plus souvent au pinceau et au lavis gris. Il créa des dessins autonomes illustrant des sujets littéraires, bibliques ou historiques. Bramer aborda également des scènes de la vie quotidienne, parmi lesquelles une série dédiée aux métiers de la rue (*Straatwerken*), et dont le présent dessin *Extérieur d'une taverne* est un bel exemple.



Leonaert Bramer

DELFT 1596 – 1674 DELFT

Exterior of a Tavern

Brush, gray wash on blue-gray paper
376 x 297 mm, 14 $\frac{13}{16}$ x 11 $\frac{11}{16}$ in.

Provenance:

Juli and Andrew Wieg;
Their sale, Sotheby's, London, 24 March 2021, lot 50

The Delft painter and designer Leonaert Bramer is best known of his paintings of night scenes. He was also a prolific draftsman. Bramer's drawings met with great success during his lifetime and even surpassed his painted production. Although he experimented in many techniques, Bramer most often drew in brush and gray wash. Bramer created independent drawings illustrating literary, biblical, and historical subjects. The artist also invented scenes from everyday life, including a series dedicated to street professions (*Straatwerken*) of which the present drawing, depicting the *Exterior of a Tavern*, is a fine example.



Claude Guy Hallé

PARIS 1652 — 1736 PARIS

Saint-Paul à Malte

Plume, encre noire, lavis gris sur papier bleu

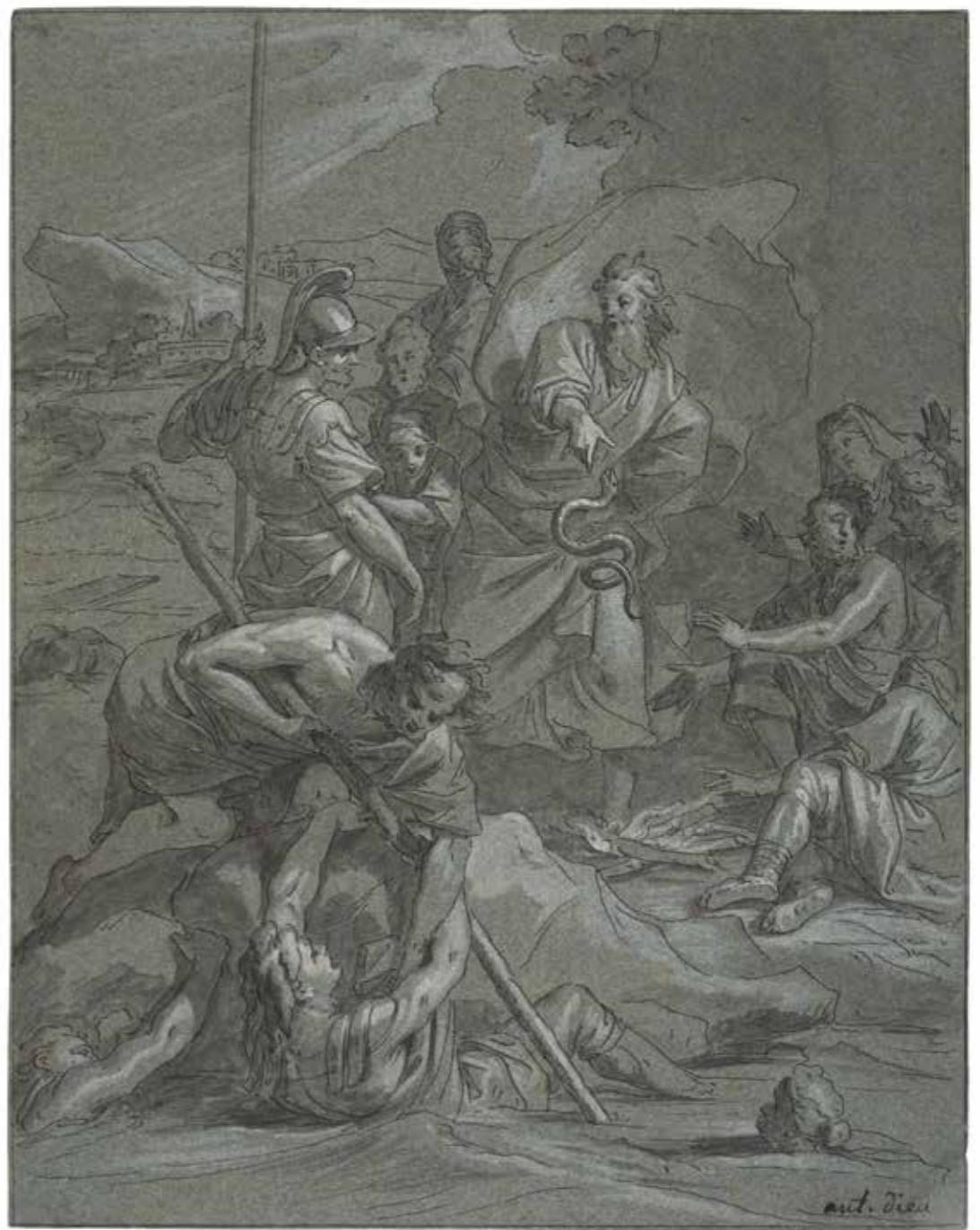
220 x 170 mm

Bibliographie :

François Marandet, "Nouvel éclairage sur la carrière de Claude-Guy Hallé à travers douze œuvres inédites", *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 2017, vol. 15, p. 34, fig. 26

Actif à Paris autour de 1700, Claude Guy Halle était connu comme peintre d'histoire, et en particulier de tableaux religieux. Parmi ses commandes prestigieuses, il exécuta deux grands retables pour la cathédrale Notre-Dame. Ces tableaux, appelés Mays car livrés au cours du mois de mai, faisaient partie d'une série de commandes annuelles ordonnées par la corporation des orfèvres en l'honneur de la Vierge Marie.

Le présent dessin peut être mis en rapport avec l'importante commande des Mays de l'église Saint-Germain des Prés qui eut lieu entre 1717 et 1722. Les Mays de Saint-Germain des Prés figuraient chacun un épisode des Actes des Apôtres. Pour cette commande, Halle exécuta *Saint Paul à Lystres* et le peintre Claude Verdot *Saint Paul à Malte*. Cependant, la composition de notre dessin présente beaucoup d'affinités avec celle du tableau de Claude Verdot. Il est très probable qu'Halle ait cherché à obtenir la commande du tableau de Verdot en soumettant le présent dessin comme composition.



Claude Guy Hallé

PARIS 1652 — 1736 PARIS

Saint Paul in Malta

Pen, black ink, gray wash on blue paper
220 × 170 mm, 8 $\frac{11}{16}$ × 6 $\frac{11}{16}$ in.

Bibliography:

François Marandet, "Nouvel éclairage sur la carrière de Claude-Guy Hallé à travers douze œuvres inédites", *Les Cahiers d'Histoire de l'Art*, 2017, vol. 15, p. 34, fig. 26

Active in Paris around 1700, Claude Guy Halle was known as a history painter, and in particular, a painter of religious paintings. Among his prestigious commissions, he executed two large paintings for the Cathedral of Notre-Dame. These paintings, called *Mays* because they were delivered to the church during the month of May, were part of a series of annual commissions ordered by the Goldsmith's Guild in honor of the Virgin Mary.

The present drawing is linked to the important commission of *Mays* by the church of Saint-Germain des Prés between 1717 and 1722. Each of these paintings was to represent an episode from the Acts of the Apostles. For this commission, Halle painted *Saint Paul in Lystres* and the painter Claude Verdot *Saint Paul in Maltes*. However, the composition of our drawing has many similarities with that of Claude Verdot's painting. It is very likely that Halle had also sought to obtain the commission for Verdot's painting by submitting the present drawing as a proposition.



Jan Frans van Bloemen

ANVERS 1662 – 1749 ROME

Les Cascatelles de Tivoli

Lavis gris, pierre noire, gouache blanche

343 × 490 mm

Originaire des Flandres, Jan Fans van Bloemen s'installa à Rome en 1686 avec son frère Pieter qui était spécialisé dans la peinture animalière. Jan Frans était quant à lui connu pour ses paysages idéalisés aux horizons lointains, d'où son surnom *il Orrizonte*.

Le site de la présente feuille, Tivoli, était apprécié pour ses cascades et Jan Frans van Bloemen les peignit à de multiples reprises.

Ici, l'artiste exécuta un dessin de ce célèbre lieu à la pierre noire et au lavis gris, sa technique de prédilection.



Jan Frans van Bloemen

ANTWERP 1662 – 1749 ROME

The Cascades of Tivoli

Gray wash, white gouache, black chalk

343 × 490 mm, 13 1/2 × 19 5/16 in.

Originally from Flanders, Jan Fans van Bloemen settled in Rome in 1686, along with his brother Pieter, who specialized in animal painting. Jan Fans was celebrated for his idealized landscapes with distant horizons, hence his nickname *il Orrizonte*. The subject of the present sheet, Tivoli, was known for its waterfalls and Jan Frans van Bloemen painted those falls on multiple occasions. The present drawing of this popular subject was executed in black chalk and gray wash, the artist's preferred graphic technique.



Willem van Mieris

LEYDE 1662 – 1747 LEYDE

Étude d'une tête de femme regardant à droite vers le bas

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu

132 x 112 mm

Étude d'une tête d'une jeune femme regardant vers la gauche

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu

148 x 115 mm

Provenance :

Galerie Michel Segoura, Paris ;

Collection privée, Paris

Willem van Mieris fut l'un des plus célèbres artistes de l'école des *Fijnschilders*, ces peintres actifs à Leyde au XVII^e et XVIII^e siècle qui se sont spécialisés dans des peintures de petits formats, très réalistes, et exécutées avec minutie. Willem van Mieris fut aussi un dessinateur prolifique. Il fonda lui-même l'Académie de dessins de Leyde en 1694 et la dirigea jusqu'en 1736.

Ses dessins exécutés à la pierre noire et à la craie blanche sur papier bleu sont le plus souvent préparatoires à des tableaux. Le présent dessin *Étude d'une tête de femme regardant à droite* est préparatoire au visage de la femme peinte dans *L'Ivresse de Silène* du musée de Clermont-Ferrand.

Le joli papier bleu sur lequel nos dessins sont exécutés était une spécialité des papetiers de la région de Zaan. Situés au nord d'Amsterdam le long de la rivière Zaan, les papetiers fabriquaient ses papiers soit à partir de chiffons bleus récupérés le plus souvent de vieilles blouses de marin, soit à partir du bois de campêche qui, traité, permettait les tentures. Dessiner sur papier bleu permettait aux artistes de renforcer leurs effets lumineux : ils pouvaient aller plus loin dans les tons foncés et dans les tons clairs, augmentant ainsi leur gamme de valeurs pour gagner en naturalisme.



Willem van Mieris

LEIDEN 1662 — 1747 LEIDEN

Head Study of a Woman Looking Down to the Right

Black and white chalk on blue paper

132 x 112 mm, 5 $\frac{3}{16}$ x 4 $\frac{7}{16}$ in.

Head Study of a Young Woman Looking to the Left

Black and white chalk on blue paper

148 x 115 mm, 5 $\frac{3}{16}$ x 4 $\frac{1}{12}$ in.

Provenance:

Galerie Michel Segoura, Paris;

Collection privée, Paris

Willem van Mieris was one of the most famous artists of the school of the *Fijnschilders*, painters active in Leiden in the seventeenth and eighteenth centuries who specialized in small format, very realistic, and meticulously executed paintings. Willem van Mieris was also a prolific draftsman. He founded the Leiden Academy of Drawing in 1694 and directed it until 1736. Willem van Mieris' drawings, usually executed in black and white chalk on blue paper, were often made as preparatory studies for his paintings. The present *Head Study of a Woman's Looking to the Right* is preparatory for the face of the woman in the painting *The Drunkenness of Silenus* in the museum of Clermont-Ferrand.

The pretty blue paper on which our drawings were executed was a specialty of the papermakers in the Zaan region. Located north of Amsterdam along the Zaan River, the papermakers there made their papers either from blue rags, most often recovered from old sailor's blouses, or from logwood which, when treated, was used for coloring. Drawing on blue paper allowed artists to reinforce luminous effects: they could go further in dark and light tones, increasing their range of values to gain contrast and heighten realism.



Ferdinand-Sigismond Delamonce

MUNICH 1678 – 1753 LYON

Salomon et la reine de Saba

Plume et encre brune, lavis gris

162 x 216 mm

Ferdinand Delamonce se forma à Lyon auprès de son père Jean. D'abord architecte comme ce dernier, sa vue se détériora peu à peu, et il finit par consacrer plus de temps à la pratique de la peinture et du dessin, en particulier les sujets bibliques et mythologiques. Il séjourna à Paris, dans le sud de la France et à Rome, avant de se réinstaller définitivement à Lyon. Son style est facilement identifiable par cette plume libre et expressive, caractérisée par d'énergiques virgules. Tous les dessins de l'artiste connus aujourd'hui sont exécutés à la plume, à l'encre et au lavis. Nous pouvons comparer la présente feuille à *La Présentation au Temple* (musée du Louvre inv. 27525), dont la composition est tout aussi vibrante et théâtrale. Dans chacune des feuilles, le mouvement de la figure féminine, que ce soit la reine de Saba ou la Vierge, guide le regard du spectateur vers un arrière-plan à colonnes monumentales, au milieu d'une scène peuplée de figurants.



Ferdinand-Sigismond Delamonce

MUNICH 1678 – 1753 LYON

Solomon and the Queen of Sheba

Pen and brown ink, gray wash

162 x 216 mm, 6 3/8 x 8 1/2 in.

Ferdinand Delamonce trained in Lyon with his father Jean. Initially an architect like his father, Ferdinand's eyesight gradually deteriorated, and he devoted himself increasingly to painting and drawing, especially biblical and mythological subjects. The artist sojourned in Paris, in the south of France, and in Rome, before settling permanently in Lyon. His style is easily identifiable, characterized by free and expressive penwork punctuated with energetic comma like marks. All of the drawings by the artist, known to us today, are in pen, ink, and wash. We can compare our sheet to the artist's *Presentation in the Temple* (Musée du Louvre inv. 27525), whose composition is just as vibrant and theatrical. In each of these drawings, the position of the female figure (either the Queen of Sheba or the Virgin), guides the viewer's gaze towards a background with monumental columns, in the middle of a scene populated by figures.



Giovanni Francesco Panini

PIACENZA 1691 – 1765 ROME

Personnages dans des ruines antiques

Plume, encre grise, lavis gris

205 × 138 mm

Inscrit en bas à l'encre noire : *SLà. Francese ?* ;

Au verso à l'encre noire : *originali francesi* ;

à la plume et encre brune : *Georgeus Jacoboni*

Actif à Rome au XVIII^e siècle, Giovanni Paolo Panini fut l'un des plus célèbres peintres de *vedute*, ces vues de villes pittoresques, et de *capricci*, ces vues imaginaires de ruines antiques. Inspiré par les découvertes archéologiques en cours, Panini mit souvent en scène des monuments antiques dans lesquels prenaient place des sujets historiques, religieux ou mythologiques. Notre dessin est typique des paysages antiquisants dessinés par l'artiste. Ici, l'homme debout appuyé sur un bâton semble prêcher alors que d'autres personnages l'écoutent attentivement. Le thème des prédications d'apôtres et de sibylles apparaît fréquemment dans les vues d'architecture de Panini. Les personnages aux poses dynamiques, vêtus de costumes antiques, de cuirasse de soldat ou même d'habits contemporains, apportent une note d'animation pittoresque à ces vues imaginaires.



Giovanni Francesco Panini

PIACENZA 1691 – 1765 ROME

Figures in Ancient Ruins

Pen, gray ink, gray wash

205 × 138 mm, 8 $\frac{11}{16}$ × 5 $\frac{7}{16}$ in.

Inscribed at the bottom in black ink: *SLà. Francese ?;*

On the verso in black ink: *originali francesi;*
in pen and brown ink: *Georgeus Jacoboni*

Active in Rome in the eighteenth century, Giovanni Paolo Panini was one of the most famous painters of vedute, picturesque landscapes of Italy, and capricci, imaginary views of ancient ruins. Inspired by the archaeological discoveries made during his lifetime, Panini's work often features ancient monuments in which historical, religious or mythological subjects take place. Our drawing is typical of the landscapes drawn by the artist. Here, the standing man leaning on a stick seems to be preaching, while other figures listen attentively. The theme of the apostles or sibyls preaching appears frequently in Panini's views. The characters in dynamic poses, dressed in antique costumes, soldier's armor, or sometimes contemporary clothing, add picturesque animation to these invented places.



École Française du XVIII^e siècle

Un prêtre assis tourné de trois quarts vers la droite

Sanguine

481 × 356 mm

Inscrit à la pierre noire en bas à gauche : *Jouvenet*

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimation, 26 février 2021 ;

Vente Internet, Millon, 17 mars 2023, n°42

Bibliographie :

Nicolas Lesur, *Pierre Subleyras 1699-1749*, Paris, 2023, p. 279,
cat. 200RA.1, ill.

Ce dessin peut être rapproché du groupe d'études exécutées d'après des modèles en habits religieux qui furent réalisées à l'Académie de France à Rome en 1732. Ici, le modèle et le drapé sont les mêmes que ceux dessinés par Pierre Subleyras dans sa célèbre étude *Prêtre vu de face* du musée du Louvre (inv. inv. 32959). Le présent dessin fut certainement exécuté au cours de la même séance que l'étude de Subleyras, l'artiste devant se trouver à la droite de Subleyras. Si nous connaissons bien le contexte dans lequel notre feuille fut réalisée, son attribution reste difficile car aucun dessin de certains pensionnaires ayant pu assister à la séance, comme Boizot, Francin, Bernardt, Ronchi et Adam, n'est aujourd'hui connu (voir N. Lesur, *Pierre Subleyras 1699-1749*, Paris, 2023, p. 276).



French School of the Eighteenth century

A Seated Priest Turned Three-Quarters to the Right

Red chalk

481 x 356 mm, 18 $\frac{15}{16}$ x 14 $\frac{15}{16}$ in.

Inscribed in black chalk lower left: *Jouvenet*

Provenance:

Sale Paris, Hôtel Drouot, Drouot Estimation, 26 February 2021;

Internet sale, Millon, 17 March 2023, n°42

Bibliography:

Nicolas Lesur, *Pierre Subleyras 1699-1749*, Paris, 2023, p. 279,
cat. 200RA.1, illus.

The present drawing is related to the group of studies executed after models in religious habits that were produced at the French Academy in Rome in 1732. The model and the drapery in our drawing are the same as those drawn by Pierre Subleyras in his famous study *Prêtre vu de face* in the Louvre Museum (inv. INV. 32959).

The present drawing was certainly executed during the same session as the sheet by Subleyras, indeed the artist of our sheet appears to have been positioned just to the right of Subleyras. Despite the known context of its execution, the sheet remains difficult to attribute because no drawings by other known residents of the French Academy such as Boizot, Francin, Bernardt, Ronchi, and Adam, are known today (see N. Lesur, *Pierre Subleyras 1699-1749*, Paris, 2023, p. 276).



Jacques Gamelin

CARCASSONNE 1738 – 1803 CARCASSONNE

Scène de bataille

Plume, encre noire, lavis gris, gouache blanche
sur papier préparé bleu

217 × 322 mm

Signé en bas à droite à la plume et encre noire : *Gamelin f. 1796*

Jacques Gamelin fut un peintre renommé pour ses scènes de bataille au XVIII^e siècle. Après s'être formé auprès de Jean-Baptiste Deshays, il vécut de 1765 à 1774 à Rome où il rencontra Goya, Fuseli et Mengs. Qu'elles soient imaginées ou inspirées d'événement réels, ses scènes de bataille sont le plus souvent exécutées à la gouache blanche et au lavis brun sur des papiers préparés bleus. Elles se caractérisent par une énergie remarquable, un sens du mouvement et une forte expressivité.



Jacques Gamelin

CARCASSONNE 1738 – 1803 CARCASSONNE

Battle scene

Pen, black ink, gray wash, white gouache
on blue prepared paper

217 × 322 mm, 8 9/16 × 12 11/16 in.

Signed lower right in pen and black ink: *Gamelin f. 1796*

Jacques Gamelin was a painter renowned for his battle scenes in the eighteenth century. After training with Jean-Baptiste Deshays, he lived from 1765 to 1774 in Rome, where he met Goya, Fuseli, and Mengs. Whether imagined or inspired by real events, his battle scenes are most often executed in white gouache and brown wash on blue prepared papers. They are characterized by remarkable energy, a sense of movement, and a strong expressiveness.



Gao Lin f. 179

Nicolas Bernard Lépicié

PARIS 1735 – 1784 PARIS

Étude d'une jeune femme à sa couture

Pierre noire, sanguine, craie blanche

185 × 130 mm

Signé en bas à droite à la plume et encre brune : *Lépicié*

Peintre et dessinateur français du XVIII^e siècle, Nicolas Bernard Lépicié fut reçu à l'Académie Royale en 1765. L'artiste se distingua des autres peintres de sa génération pour avoir peint des grandes scènes d'histoire dans un style monumental en même temps que des scènes de genre dans une touche précise et délicate. Son style graphique se distingue de la même façon. La manière de Lépicié semble avoir varié selon le type de dessin qu'il réalisait. Pour les grandes et larges études, l'artiste a préféré la pierre noire appliquée à grands traits d'estompe. Pour des études minutieuses et réalistes, Lépicié a utilisé la craie de manière précise en portant les ombres à l'aide de hachures délicates et fines. Le présent dessin *Étude d'une jeune femme à sa couture* est caractéristique de cette deuxième manière. Le musée du Louvre conserve des dessins stylistiquement proches de notre étude (RF38786, RF38730).



Nicolas Bernard Lépicié

PARIS 1735 – 1784 PARIS

Study of a Young Woman at her Sewing

Black, red, and white chalk

185 × 130 mm, 7 1/4 × 5 1/8 in.

Signed lower right in pen and brown ink: *Lépicié*

French painter and draftsman of the eighteenth century, Nicolas Bernard Lépicié was admitted to the Royal Academy in 1765. The artist distinguished himself from other painters of his generation by executing major historical scenes in a monumental style as well as genre paintings using a precise and delicate touch. The present drawing's graphic style is also outstanding. Lépicié's manner seems to have varied according to the kind of drawing he was producing. For the large, broad studies, the artist preferred black chalk applied with stumping. For meticulous and realistic studies, Lépicié employed chalk in a precise way and shaded using delicate, fine hatching. The present drawing of a *Study of a Young Woman at her Sewing* is characteristic of this second style. Other stylistically similar drawings by the artist are in the Louvre Museum (RF38786, RF38730).



École italienne du XVIII^e siècle

Projet de décor plafonnant avec figures

Pierre noire, sanguine, lavis brun

228 x 310 mm

Italian school of the
Eighteenth century

Ceiling decor project with figures

Black chalk, red chalk, brown wash

228 x 310 mm, 9 1/4 x 12 3/16 in.





École française du XVIII^e siècle

Vue d'un jardin italien

Sanguine

269 × 420 mm

Les éléments architecturés du présent dessin laissent penser qu'il s'agit d'un jardin italien. La grotte du premier plan avec ses atlantes fantaisistes qui se fondent dans la végétation rappelle les grottes maniéristes qui étaient populaires en Italie au XVI^e siècle.

French School of the Eighteenth century

View of an Italian Garden

Red chalk

269 × 420 mm, 10 9/16 × 16 9/16 in.

The architectural elements of this drawing suggest that it is an Italian garden. The cave in the foreground, with its fanciful *atlantes* blending into the vegetation, is reminiscent of the Mannerist grottos popular in Italy in the sixteenth century.





Jacques Sablet

MORGES 1749 – 1803 PARIS

Vénus protège Hélène de la fureur d'Énée

Plume et encre noire, lavis brun, sur tracé à la pierre noire

167 x 235 mm

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 10 décembre 1979, lot 426

Connu pour ses portraits et ses scènes de genre, Jacques Sablet commença son apprentissage dans l'atelier de son père Jacob. En 1775, il intégra l'atelier de Joseph-Marie Vien qu'il accompagna par la suite à Rome. Sablet aspira à devenir peintre d'histoire, et remporta même le Prix de l'Académie des Beaux-Arts de Parme en 1778 avec son tableau *La Mort de Pallas*. L'année suivante, il travailla sur le présent sujet *Vénus protège Hélène de la colère d'Énée*, un autre sujet tiré de l'*Énéide*. Cette rapide esquisse aux lignes flottantes et fantaisistes, tracées d'une plume ondulée et sûre d'elle, prépare très certainement une huile sur papier plus aboutie aujourd'hui conservée au LACMA, Los Angeles (inv. M. 2000.179.27).

En plus de mettre à l'honneur un certain goût pour l'architecture et la perspective, cette feuille, d'un sujet rare, nous offre un bel aperçu de la créativité de Sablet pour la peinture d'histoire.



Jacques Sablet

MORGES 1749 – 1803 PARIS

Venus Protecting Helen from the Fury of Aeneas
Pen, black ink, brown wash, over tracing with black chalk
167 x 235 mm, 6 5/8 x 9 1/4 in.

Provenance:
Sale Sotheby's, London, 10 December 1979, lot 426

Known for his portraits and his genre scenes, Jacques Sablet first studied in the workshop of his father Jacob. In 1775 Sablet began training under Joseph-Marie Vien, whom he eventually followed to Rome. Sablet aspired to become a history painter, and even won the Prize of the Academy of Fine Arts of Parma in 1778 with his painting *The Death of Pallas*. The following year he worked on a painting of *Venus Protecting Helen from the Fury of Aeneas*, a subject taken from Virgil's Aeneid, and the subject of our drawing. The present quick sketch, with floating and fanciful lines, traced with a wavy and confident pen, is likely preparatory for a more accomplished sketch in oil on paper that is now in the LACMA, Los Angeles (inv. M.2000.179.27). In addition to highlighting a certain taste for architecture and perspective, our drawing offers special insight into Sablet's creative method.



Marie-Adélaïde Moitte

PARIS 1747 – 1807 PARIS

Scène d'intérieur avec trois enfants

Plume et encre noire, crayon

198 × 217 mm

Verso : *Deux figures féminines allégoriques*

Plume et encre noire, crayon

Adélaïde Moitte, née Castellas, commença une activité de peintre, mais se consacra entièrement à sa vie de famille lorsqu'elle épousa le sculpteur Jean-Guillaume Moitte en 1781. Elle pratiqua alors le dessin dans un cadre plus intime : cette feuille provient sûrement de son livre de comptes où elle croqua des sujets d'intérieur et des portraits de ses proches à qui elle montrait ensuite ses dessins. Elle propose ici un maillage de hachures parallèles pour ancrer la profondeur de la composition. Sa plume sèche dépeint avec simplicité ce moment d'intériorité, où une jeune fille (Louise, la fille adoptée du couple Moitte ?) pose, tandis que derrière elle, un enfant coiffe les cheveux d'un autre.



Marie-Adélaïde Moitte

PARIS 1747 – 1807 PARIS

Interior Scene with Three Children

Pen and black ink, pencil

198 × 217 mm, 7 3/16 × 9 9/16 in.

Verso: Two Allegorical Female Figures

Pen and black ink, pencil

Adélaïde Moitte, née Castellas, began working as a painter, but after marrying the sculptor Jean-Guillaume Moitte in 1781, she subsequently devoted herself entirely to domestic endeavors. She nevertheless continued drawing, but not for a public audience. The present drawing likely comes from an account book that the artist used and in which she sketched interior subjects and portraits of her loved ones. Here the artist uses a web of parallel hatchings to anchor the composition. Her pen depicts a moment of reflection, where a young girl (possibly Louise, the adopted daughter of the Moitte couple) poses, while behind her, one child combs another's hair.



Jean-Baptiste Hilaire

AUDUN - LE - TICHE 1753 - 1828 PARIS

Paysage côtier d'Asie Mineure : Le Bosphore ?

Plume, encre brune, lavis brun, sur une esquisse au crayon noir

311 x 412 mm

Provenance :

Émile-Joseph Rignault (1874-1962), Paris (L. 2218);

Sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1937, lot 80

Elève de Leprince et précurseur orientaliste, Jean-Baptiste Hilaire voyagea en Asie Mineure, d'où il rapporta des études de costumes traditionnels et des paysages typiques. Cette vue côtière, où un voilier et des barques s'approchent d'une bâtisse, est similaire aux nombreuses autres vues du détroit du Bosphore capturées à l'encre et au lavis brun par Hilaire. Le groupe d'Ottomans assis et fumant, ainsi que la côte lointaine où s'élancent des minarets, sont des motifs récurrents et chers à l'artiste.



Jean-Baptiste Hilaire

AUDUN - LE - TICHE 1753 — 1828 PARIS

Coastal Landscape of Asia Minor: The Bosphorus?

Pen, brown ink, brown wash, over graphite

311 × 412 mm, 12 1/4 × 16 1/4 in.

Provenance:

Émile-Joseph Rignault (1874-1962), Paris (L. 2218);

His sale, Hôtel Drouot, Paris, 26 May 1937, lot 80

A student of Leprince and orientalist precursor, Jean-Baptiste Hilaire traveled to Asia Minor, from where he brought back studies of traditional costumes and typical landscapes. The present coastal view, where a sailboat and other watercraft approach a building, is similar to other views of the Bosphorus Strait captured in ink and brown wash by Hilaire. The group of Ottomans sitting and smoking, and the distant coast where minarets protrude, are recurring motifs, dear to the artist.



François Joseph Navez

CHARLEROI 1787 – 1869 BRUXELLES

Tête de femme au turban

Crayon

315 × 242 mm

Signé et daté en bas à gauche : J.F.Navez 1862

Signé et daté en bas à droite : J.F.Navez 1863

François Joseph Navez fut l'un des plus importants peintres belges actif au début du xix^e siècle. Il étudia d'abord à l'Académie de Bruxelles, puis intégra en 1813 l'atelier de Jacques-Louis David dont le naturalisme eut une grande influence sur son style. Signé et daté de 1862 / 1863, le présent dessin appartient à la fin de la carrière de Navez. Bien que cette étude n'ait pu être rapprochée d'une composition connue, le motif de la femme enturbannée ayant le menton reposant sur les mains est récurrent dans l'œuvre de l'artiste (voir *La Rencontre d'Isaac et Rébecca* du Rijksmuseum d'Amsterdam, *Agar et Ismaël* du musée royaux des Beaux-Arts de Belgique, *Sainte Anne, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean* du musée des Beaux-Arts de Charleroi).



François Joseph Navez

CHARLEROI 1787 – 1869 BRUSSELS

Head of a Woman with a Turban

Pencil

315 × 242 mm, 12 3/8 × 9 1/2 in.

Signed and dated lower left: J.F.Navez 1862

Signed and dated lower right: J.F.Navez 1863

François Joseph Navez was one of the most important Belgian painters active at the beginning of the nineteenth century. He first art studied at the Brussels Academy. In 1813 he joined the studio of Jacques-Louis David, whose naturalism had a great influence on his style. Signed and dated 1862/1863, the present drawing belongs to the end of Navez's career. Although this study is not related to a known composition, the motif of a woman wearing a turban with her chin resting on her hands is recurrent in the artist's work (see *The Meeting of Isaac and Rebecca*, Rijksmuseum, Amsterdam; *Hagar and Ishmael*, Royal Museum of Fine Arts, Belgium; *Saint Anne, the Virgin, the Child Jesus and Saint John*, Museum of Fine Arts, Charleroi).



Paul Huet

PARIS 1803 – 1869 PARIS

Pèlerinage à la tombe de Chateaubriand, Saint-Malo, 1862

Aquarelle, graphite

175 × 355 mm

Provenance :

Marque de l'atelier en bas à gauche (L. 1268)

Paul Huet étudia dans l'atelier d'Antoine-Jean Gros à l'École des Beaux-Arts. Il commença très tôt à pratiquer la peinture de plein air autour de Paris et en province. Il fut surtout influencé par les paysagistes anglais, notamment Constable qu'il rencontra au Salon de 1824. Sa manière de sublimer les atmosphères changeantes de la nature fait de lui la figure de proue du paysage romantique. Dans la présente feuille, il utilise la technique de l'aquarelle, particulièrement adaptée à l'expression d'une lumière diffuse et d'un paysage humide, pour dépeindre ce sujet parfaitement en accord avec les préoccupations romantiques. La date de 1862 indiquée par l'inscription au verso correspond à ses séjours autour de la Manche et en Normandie, région qu'il affectionna, dans les années 1850-60.





Paul Huet

PARIS 1803 – 1869 PARIS

Pilgrimage to the Grave of Chateaubriand, Saint-Malo, 1862

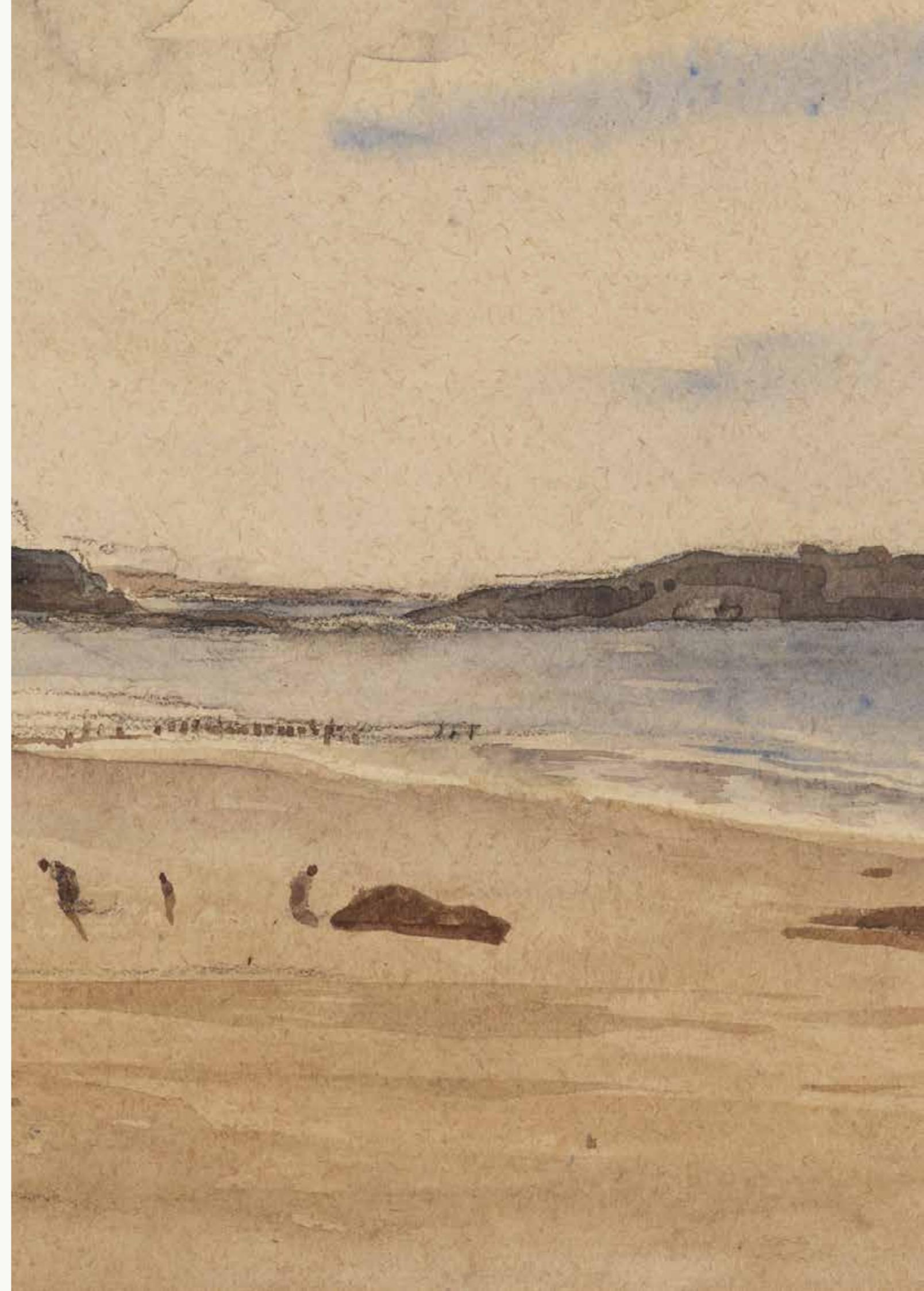
Watercolor, graphite

175 × 355 mm, 6 7/8 × 14 in.

Provenance:

Stamp of the workshop lower left (L. 1268)

Paul Huet studied in the workshop of Antoine-Jean Gros in the École des Beaux-Arts. Huet soon began to practice outdoor painting around Paris and in the countryside. He was especially influenced by English landscape painters, notably Constable, whom he met at the Salon of 1824. Huet's manner way of sublimating the changing atmospheres of nature made him a leading figure of romantic landscapes. In the present drawing, he employs watercolor, which is particularly suited to the expression of diffused light and humidity. The date of 1862, according to the inscription on the verso, corresponds to Huet's stays around the English Channel and in Normandy, a region he loved, in the 1850s and 60s.



Domenico Morelli

NAPLES 1826 – 1901 NAPLES

Étude de jeune femme aux yeux baissés

Plume, encre brune

177 x 171 mm

Signé en haut à droite au crayon : *Morelli*

Peintre et homme politique, Domenico Morelli se forma à l'Académie des Beaux-Arts de Naples. Son attrait pour le mystique le pousse à aborder des sujets littéraires et bibliques dans une veine romantique. Par la suite, son œuvre se fait plus naturaliste. Dessinateur prolifique, il multiplia les études préparatoires, où une seule et même figure peut être répétée dans d'innombrables variantes.

Cette *Étude de jeune femme aux yeux baissés* est exécutée à la plume et à l'encre, la technique de prédilection de l'artiste. Avec ses longs cheveux, son ample manteau et son air rêveur, la jeune fille est emprunte d'une expression douce et mystérieuse.



Domenico Morelli

NAPLES 1826 – 1901 NAPLES

Study of a Young Woman with Downcast Eyes

Pen, brown ink

177 x 171 mm, 7 x 6 3/4 in.

Signed upper right in pencil: *Morelli*

Painter and politician, Domenico Morelli trained at the Academy of Fine Arts in Naples. His attraction to the mystical influenced him to approach literary and biblical subjects in a romantic vein. Later, his work became more naturalistic. A prolific draftsman, he executed many preparatory studies. Often a single figure is repeated in countless variations across multiple sheets. The present *Study of a Young Woman with Downcast Eyes* is executed in pen and ink, the artist's preferred technique. The subject's long hair, her large cloak, and her dreamy demeanor, imbue the young girl with a sweet and mysterious expression.



Léon Lhermitte

MONT SAINT-PÈRE 1844 – 1925 PARIS

Paysage

Pastel

99 × 164 mm

Signé en bas à gauche au fusain : *L. Lhermitte*

Léon Lhermitte fut l'un des plus brillants dessinateurs de paysages au XIX^e siècle. Bien qu'il n'ait jamais exposé avec les impressionnistes, Van Gogh et Degas admirèrent ses pastels et fusains, et Durand-Ruel les exposa à plusieurs reprises dans sa galerie. Dans ce petit pastel, l'artiste s'attache au rendu des couleurs et de la lumière au moment de l'aube ou du crépuscule.



Léon Lhermitte

MONT SAINT-PÈRE 1844 – 1925 PARIS

Landscape

Pastel

99 × 164 mm, 3 7/8 × 6 7/16 in.

Signed lower left in charcoal: *L. Lhermitte*

Léon Lhermitte was one of the most brilliant landscape draftsman of the late nineteenth century. Although the artist never exhibited with the Impressionists, Van Gogh and Degas greatly admired his pastels and charcoals, and Durand-Ruel exhibited his work several times in his gallery. In the present small pastel, the artist focused on rendering the colors and light of dawn or dusk.



LISTE DES PRIX
PRICE LIST

CAMILLO BOCCACCINO <i>Étude de sainte martyre</i> <i>Study of a Holy Martyr</i>	12000 EUROS	NICOLAS BERNARD LÉPICIÉ <i>Étude d'une jeune femme à sa couture</i> <i>Study of a Young Woman at her Sewing</i>	2800 EUROS
GIOVANNI BATTISTA PITTONI, DIT BATTISTA VICENTINO <i>Paysage imaginaire avec les ruines du Colisée</i> <i>Imaginary Landscape with the Ruins of the Colosseum</i>	7000 EUROS	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIIE SIÈCLE ITALIAN SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY <i>Projet de décor plafonnant avec figures</i> <i>Ceiling decor project with figures</i>	3500 EUROS
LEONAERT BRAMER <i>Extérieur d'une taverne</i> <i>Exterior of a Tavern</i>	3500 EUROS	ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIIE SIÈCLE FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY <i>Vue d'un jardin italien</i> <i>View of an Italian Garden</i>	3500 EUROS
CLAUDE GUY HALLÉ <i>Saint-Paul à Malte</i> <i>Saint Paul in Malta</i>	8000 EUROS	JACQUES SABLET <i>Vénus protège Hélène de la fureur d'Énée</i> <i>Venus Protecting Helen from the Fury of Aeneas</i>	8500 EUROS
JAN FRANS VAN BLOEMEN JAN FRANS VAN BLOEMEN <i>Les Cascatelles de Tivoli</i> <i>The Cascades of Tivoli</i>	4500 EUROS	MARIE-ADELAÏDE MOITTE <i>Scène d'intérieur avec trois enfants</i> <i>Interior Scene with Three Children</i>	1200 EUROS
WILLEM VAN MIERIS <i>Étude d'une tête de femme regardant à droite vers le bas</i> <i>Head Study of a Woman Looking Down to the Right</i>	5000 EUROS	JEAN-BAPTISTE HILAIRE <i>Paysage côtier d'Asie Mineure : Le Bosphore ?</i> <i>Coastal Landscape of Asia Minor: The Bosphorus?</i>	3500 EUROS
Étude d'une tête d'une jeune femme regardant vers la gauche <i>Head Study of a Young Woman Looking to the Left</i>	5000 EUROS	FRANÇOIS JOSEPH NAVET <i>Tête de femme au turban</i> <i>Head of a Woman with a Turban</i>	6500 EUROS
FERDINAND-SIGISMOND DELAMONCE <i>Salomon et la reine de Saba</i> <i>Solomon and the Queen of Sheba</i>	VENDU / SOLD	PAUL HUET <i>Pèlerinage à la tombe de Chateaubriand, Saint-Malo, 1862</i> <i>Pilgrimage to the Grave of Chateaubriand, Saint-Malo, 1862</i>	6500 EUROS
GIOVANNI FRANCESCO PANINI <i>Personnages dans des ruines antiques</i> <i>Figures in Ancient Ruins</i>	8000 EUROS	DOMENICO MORELLI <i>Étude de jeune femme aux yeux baissés</i> <i>Study of a Young Woman with Downcast Eyes</i>	3000 EUROS
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIIE SIÈCLE FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY <i>Un prêtre assis tourné de trois quarts vers la droite</i> <i>A Seated Priest Turned Three-Quarters to the Right</i>	2800 EUROS	LÉON LHERMITTE <i>Paysage</i> <i>Landscape</i>	3500 EUROS
JACQUES GAMELIN <i>Scène de bataille</i> <i>Battle scene</i>	3500 EUROS		

NATHALIE MOTTE MASSELINK